



КУЗБАСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ОРГАН КЕМЕРОВСКОГО ОБКОМА КПСС И ОБЛАСТНОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

Газета издается с 7 января 1922 года
№ 238 (18068)
СУББОТА,
15
ОКТЯБРЯ
1983 года.
Цена 3 коп.

В НОМЕРЕ

- Товар народного потребления — высокое качество. 1 стр.
- Герои Социалистического Труда из совхоза «Заря». 1-4 стр.
- Дела и проблемы углеобогатителей. 2 стр.
- Творчество кузбасской писательницы З. Чигаревой. 4 стр.

4 • 15 октября 1983 года

КУЗБАСС

ЛЮДИ ЗЕМЛИ КУЗНЕЦКОЙ • ИНФОРМАЦИЯ

Штрихи к творческому портрету

С В Е Т Д О Б Р А

Сложными путями переплетается жизнь писателя и его произведения. Иногда строки биографии прямо переходят на страницы книг, иногда лишь точечными бликами просвечивают там какие-то отдельные эпизоды жизни, смутно угадывающие повороты судьбы, неузнаваемо преобразованные творческой фантазией. Но всегда живут в книгах мысли, чувства, душа их автора.

В новой повести Зинаиды Александровны Чигаревой «След добра», вышедшей в свет совсем недавно в Кемеровском книжном издательстве, сошлись в одном узелке сюжета несколько этапов жизненной истории автора. Школа, редакция газеты, опорный пункт охраны правопорядка — в разные годы, с различной протяженностью во времени жила их жизнью, их сложными, острыми проблемами З. А. Чигарева — вначале молодая учительница, затем журналист, писатель, коммунист. И хотя биография журналистки Полины Ямшиковой даже приблизительно не похожа на биографию Зинаиды Чигаревой, мысли и чувства главной героини повести «След добра» и ее автора по-прежнему родственны.

Для прозы Чигаревой вообще очень характерно глубокое личностное начало, тесное слияние авторского «я» с мировосприятием одного из героев (чаще — героинь) ее произведений. Именно ей, человеку и писателю, принадлежит лирически восторженное открытие мира Юлькой из «Золотых холмов детства», материнские страхи и волнения Жени из повести «Не спугни птичку», внимательно-сочувственный взгляд Маши Красильниковой, откликающийся на горести постороннего, совсем чужого для нее человека, и нелегкие раздумья о юном поколении немолодой героини рассказа «Терра ин-

когнито» («Земля неизвестная»). Ее душой, ее тревогой, ее болью и убеждениями движимы и герои новой повести — Полина Ямшикова, Святослав Андреевич Гвардейцев, лейтенант милиции Карпола, опытный директор школы Нина Семеновна и молоденькая учительница Оксана Дмитриевна.

Чтобы не прерывалась связь времени, чтобы взрослые и дети всегда понимали друг друга, чтобы не было в обиходе таких понятий, как «запущенные», «трудновоспитуемые» и, главное, «несчастные», «лишенные детства» дети, ради этого с большей или меньшей отдачей, с разной степенью успеха и оптимизма трудятся герои повести.

Как появилась столь острая социальная тема в творчестве писательницы, которую раньше привлекали чаще всего истории камерные, с приглушенными конфликтами нравственно-психологического характера?

Вначале были какие-то отдельные факты, запоминавшиеся надолго эпизоды, больно ранящие сердце. Их было много: ведь жизнь всегда охотно открывает драматические свои стороны тому, кто способен к сочувствию, к сопереживанию. Два эпизода нашли почти прямое отражение в повести.

Как-то полтора десятка лет тому назад в школе на родительском собрании Зинаида Александровна услышала от учительницы историю о двух первоклассниках, братьях-погодках, которые ночевали на цементном полу в туалете, пока их изрядно пьяная мамаши принимала очередного сожителя в своей комнате.

Многие годы грездем в ее памяти сидел также случай с мальчиком, ставшим тридцатикопеечную ручку в магазине. Она сама остановила его тогда, заставила ручку вернуть и прочитала нотацию,

а потом на годы запомнила детский, горестный взгляд и мучилась от мысли, что не сумела как-то тактично поладить ему эту мелочь, в которой он, видимо, так нуждался.

Но самым прямым поводом заняться проблемами «трудных» детей и трудного детства было общественное поручение, общественная «нагрузка», как принято у нас говорить Правда, «нагрузка», взятая на себя вполне добровольно.

Позвонили как-то из райкома партии в книжное издательство, где Зинаида Александровна в то время работала главным редактором, и попросили прислать кого-нибудь для дежурства в общественном пункте охраны порядка. Пошла сама, сама вывела секцию работы с «трудновоспитуемыми».

Около трех лет почти ежедневно член Союза писателей СССР Зинаида Чигарева дежурила в общественном пункте, вела прием, встречалась с десятками детей и подростков, беседовала с родителями и учителями, участвовала в рейдах. За это время пришлось перед ней множество сложных и драматичных судеб, вереницы разнообразных характеров.

Долго складывалась, но сравнительно быстро была написана повесть «След добра». Но едва закончив ее, З. А. Чигарева уже видела, что пока задела лишь краске тем, что требует дальнейшего осмысления материал о воспитании и воспитателях, об учителях и родителях, о детях — трудных и обыкновенных (только есть ли, бывают ли они — обыкновенные-то?).

Есть в повести «След добра» раздумья о путях уничтожения зла, приносящего людям горе и страдания. Это зло — эгоизм и черствость, жестокость, душевная ску-

дость. И один из наиболее симпатичных автору героев — Святослав Андреевич Гвардейцев, человек, активно борющийся за детские судьбы, — говорит, что уничтожить зло можно лишь добром.

Во многих конкретных случаях принцип этот оправдывается, но верно ли слишком расширитель и о его применение? Не извращают ли бесконечная, беспредельная доброта и самоотверже и самоотвержен и равнодушие у молодых?

Раздумья этого плана звучат в повести очень сдержанно, но материал для дальнейшего осмысления этой темы у писательницы уже очень много.

Когда выпускница филологического факультета Ленинградского государственного университета Зинаида Радина выбрала местом своей работы далекий шахтерский Прокопьевск, она всерьез решила стать сибирячкой. Но вряд ли предполагала она, что и жизненная, и творческая судьба счастлива и прочно привяжут ее именно к Кузнецкой земле.

Год учительства в школе, потом почти восемь лет суматошной, трудной и интеллектуальной журналистской работы в редакции городской газеты «Шахтерская правда», затем студия телевидения. Кемеровское книжное издательство, где Зинаида Александровна Чигарева более двенадцати лет была главным редактором. Так прошли три десятка лет, и подошел период, когда человек начинает под-



водить какие-то итоги сделанного.

Какие же они, итоги? Есть книги прозы «Золотые холмы детства» (1970 г.), «Свет мой ясный» (1978 г.), повесть для детей «Осторожно, сказка!». Пьеса «Шахтерская поэма» была опубликована в столетних сборниках «Современная драматургия» и «Труд-владыка мира». Ее видели зрители ряда театров. На Кемеровской студии телевидения был поставлен телеспектакль «Аллея Славы» по пьесе З. А. Чигаревой («Днем звезда не видна», а на Центральном телевидении — по пьесе «Пока не придет разводящий» (Кстати, в Союз писателей СССР З. А. Чигарева была принята в 1956 году как драматург). И вот вышла книга «След добра», ее только-только начинают читать и обсуждать.

Так что предварительные итоги есть, и они оградны. А впереди новые замыслы — отдельные и близкие, есть определенные творческие планы, и пусть сбываются они.

Н. ЗАХАРЧУК.

г. Кемерово.

// Кузбасс, 1983, 15 октября, с. 4.